| **Pos.** | **Anz.** | **Beschreibung** | **EP** | **GP** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **12 Zoll Aktiv-Lautsprecher Fullrangesystem mit integriertem Verstärkermodul im stabilen ABS-Gehäuse**  Aktives 2-Wege-Fullrangesystem mit stabilem, lackiertem ABS-Gehäuse, bestückt mit einem 12“ Tieftöner und 1“ DMT (Directivity Matched Transition) Hochtonhorn mit 1,4“ Schwingspule, 2 x M10 Gewindehülse als Flugmontagepunkte inklusive Gummiabdeckungen, U-Bügel Montage horizontal und vertikal möglich, zwei integrierte Tragegriffe (oben und seitlich), Doppel-Stativhülse für 36 mm Stative (Positionierung 0° oder -7,5°), Seitenwange mit Gummieinlage bei Aufstellung als Monitor, integrierte 2000 W Class-D-Endstufe mit geregeltem Lüfter, DSP zur Korrektur der nichtlinearen Verzerrungen und zur adaptiven Nutzungsanpassung wie folgt:  DEFAULT – Basiskorrektur des Lautsprechers  LIVE – Für Live-Klangverstärkung und stimmliche Klarheit  LIVE BRIGHT - Ähnlich wie LIVE, mit Höhenanhebung  DANCE – Betonung des Tief- und Hochtonbereichs  STAGE MONITOR 1 – Reduzierte Tiefen, um Bass-Summierung auf der Bühne zu reduzieren, gut für Gesang geeignet  STAGE MONITOR 2 – Ohne Tiefen-Reduzierung, wenn Bass als Monitor gefragt ist  AC GUIT / VOX – Für Akustikgitarren und Gesang  BASS AMP – Zum direkten Anschluss einer Bassgitarre  HAND MIC – Zum direkten Anschluss eines Handmikrofons  HEAD MIC – Zum direkten Anschluss eines Kopfbügelmikrofons  STUDIO MON – Zur Verwendung als Aufnahmemonitor  Für Anwendungen mit einem Basslautsprecher dienen verschiedene SUB Presets bspw. 80 Hz KS. Integriertes Delay bis maximal 100 ms / 113 feet / 34 m. Zusätzlich frei einstellbarer 4-Band parametrischer EQ. Fünf speicherbare Nutzer-Einstellungen.  Betrieb mehrerer Lautsprecher parallel auf einem Stromkreis möglich. Front-LED zur Power on/off Statusüberwachung oder auch des Limitereinsatzpunktes, Front-LED kann auch abgeschaltet werden.  Vollständige EASE und CAD Daten verfügbar.  Anschlüsse auf der Rückseite:  - 2 x verriegelbare XLR(f) / ¼“ Combo Buchse (Mic/Line Eingang)  - 1 x 3,5 mm Miniklinke (Stereo Eingang)  - 2 x XLR (m) (durchgeschliffener / gelinkter Ausgang)  - 1 x XLR (m) (Mix Ausgang)  - 1 x verriegelbare Kaltgerätebuchse (Stromeingang)  Anzeige-Elemente:  - LCD Display 45 x 25,4 mm  - 2 x Power-LED (Vorder- und Rückseite)  - 3 x Eingangssignal-LED  - 2 x LED für Eingangsimpedanz  - Limiter LED-Anzeige  Optionales Zubehör:  - Tragetasche  - Wetterschutzhülle zum temporären Betrieb im Freien  - M10-Kit zur Montage an Drahtseilen  - U-Bügel zur Montage an Wand, Decke, Traverse, etc.  - Schraubbare Sicherheits-Abdeckung zur Verriegelung des Displays sowie der Gain-Regler (installationsgeeignet)  Technische Daten:  Lautsprecher-Eigenschaften:  Tiefton-Lautsprecher: 305 mm (12 Zoll)  Hochton-Lautsprecher: 35,6 mm (1,4 Zoll)  Titan-Kompressionstreiber  Frequenzgang (-6dB): 50 Hz – 20 kHz  Frequenzgang (-10dB): 45 Hz – 20 kHz  Abstrahlwinkel: 75° Grad (achsensymmetrisch)  Maximal SPL: 132 dB Peak  Verstärkertyp: Class D  Maximalleistung: 1800 W (Tiefton)  225W (Hochton)  Kühlung: rauscharmer geschwindigkeits-  geregelter Ventilator / Lüfter  Stromanschluss: 100 - 240 VAC, 50 - 60 Hz  Stromverbrauch (bei 1/8 Leistung): 1,1 A (@240 V)  Gehäuse: Stoßfestes ABS-Gehäuse  Befestigungspunkte: 2x M10 Gewindehülsen (oben)  1 x Öse für “Pull-Back“ Anwendung  4 x M8 Gewindehülse (U-Bügel Montage)  Gitter: Pulverbeschichteter Stahl mit Gaze  Farbe: Schwarz (RAL 9011)  Gewicht (unverpackt): 17,7 kg  Abmessungen (B x H x T): 356 x 602 x 350 mm  Zertifikate: CE, WEEE, UL, RoHS, RoHS II,  FCC Class B  Hersteller: QSC  Typ: K12.2-EU |  |  |